

Volume II

Quarta Parte

Em breve você fará isso – é muito fácil – esse é apenas o primeiro passo

No entanto, eu também estava consciente de que a avenida em si mesma tinha um pequeno toque de sonho. Por assim dizer, eu não sabia mais se estava saindo de um desenho em perspectiva. Eu tinha perdido o meu chão – com o toque da mão dela.

“Você ainda está, de fato, sonhando, Sr. Ibbetson?”

“Receio que não exatamente”, respondi.

“Você deve tentar um pouco por si só – esforce-se arduamente. Olhe para essa casa; o que está escrito no pórtico?”

Vi em letras douradas as palavras “Tête Noire” e disse isso.

Ela deu uma gargalhada e disse: “Não; tente novamente”; e apenas me tocou com a ponta do dedo por um momento.

Tentei de novo e disse: “Praça Notre Dame”.

“Isso é melhor”, disse ela, e me tocou novamente; e eu li, “*Parva sed Apta*”¹, como eu costumava ler nos velhos tempos.

“E agora olhe para aquela casa velha ali”, apontando para minha antiga casa; “quantas janelas existem na fachada principal?”

Eu disse sete.

¹ N.T.: pequeno, mas em forma.

“Não; são cinco. Olhe de novo!”, e havia cinco; e a casa inteira era exatamente como antigamente e até nos mínimos detalhes. Eu podia ver Thérèse através de uma das janelas, arrumando a minha cama.

“Está melhor”, disse a Duquesa; “em breve você fará isso – é muito fácil – esse é apenas o primeiro passo! Meu pai me ensinou; você sempre deve sempre dormir de costas com os braços acima da cabeça, com as mãos entrelaçadas entre elas e os pés cruzados; o pé direito sobre o esquerdo, a menos que você seja canhoto; e você nunca deve parar de pensar em onde quer estar no seu sonho até que esteja dormindo e chegue lá; e quando acordado você nunca deve esquecer onde e o que fazia em seu sonho. Você deve unir o sonho à realidade. Não se esqueça. E agora vou me despedir; porém, antes que eu vá me dê as duas mãos e olhe em volta para todos os lugares até onde seus olhos possam alcançar”.

Era difícil desviar o olhar dela; o seu rosto atraiu meus olhos e através deles todo meu coração; mas fiz o que ela me pediu e apreciei toda a cena familiar, até os bosques distantes de Ville d'Avray, cujo vislumbre era visível através de uma abertura nas árvores; até a fumaça de um trem a caminho de Versalhes, a quilômetros de distância; e o velho telégrafo trabalhando com os braços pretos no topo do Mont Valérien.



Um Sonho de Despedida

“Está tudo bem?”, ela perguntou. “Tudo bem. Daí em diante, sempre que você vier aqui, estará seguro até onde sua visão puder alcançar – desse local – ao longo da minha apresentação. Veja o que é ter um amigo na corte! Chega de pequenos carcereiros dançando! E, então, você pode gradualmente se afastar do lugar por si mesmo.

“Lá fora, através desse parque, que conduz ao Bois de Boulogne, – existe uma abertura na cerca que você pode atravessar, mas, tenha cuidado e deixe tudo claro e fácil de compreender ou de reconhecer a sua frente – verdade, antes de você dar um passo adiante, ou você precisará despertar e deve começar tudo de novo. Você só precisa fazê-lo, e pensar de si mesmo

como despertado e isso acontecerá – é claro sob a condição de que você já estivera lá antes. E preste atenção, também, você deve tomar o máximo de cuidado com o toque nas coisas ou nas pessoas – você pode ouvir, ver e cheirar, mas não deve tocar, nem colher flores ou folhas, nem mover coisas. Isso confunde o sonho, como respirar em uma vidraça. Não sei a causa disso, mas funciona é assim. Você deve lembrar que tudo aqui está morto e não mais existe. Com você e comigo é diferente; pois, estamos vivos e é real – isto é, eu sou; e parece que não há nenhum equívoco sobre você ser real também, Sr. Ibbetson, ao alcance de suas mãos. Porém, você não é; e por que você está aqui e quais são os seus negócios, meu sonho em particular, não posso compreender; nenhuma pessoa viva jamais veio aqui antes. Eu não consigo entender. Suponho que é porque vi sua realidade essa tarde, olhando pela janela na 'Tête Noire', e você é apenas uma invenção perdida do meu cérebro cansado – uma invenção muito agradável, admito; mas você não existe aqui agora – possivelmente não; você está em outro lugar, Sr. Ibbetson; talvez dançando em Mabilille ou dormindo em algum lugar e sonhando com igrejas e palácios franceses e fontes públicas, como um bom jovem arquiteto britânico – caso contrário, não devo falar com você assim, você pode ter certeza!

“Não importa. Fico muito feliz em sonhar que tenho sido útil para você, e você é muito bem-vindo aqui, se você se diverte vindo aqui – especialmente porque você é apenas um sonho falso meu, pois o que mais você *pode* ser? E agora devo deixar você, então adeus”.